

PROGRAMMI MATERIE AREA COMUNE

DIPARTIMENTO:	ARTE E IMMAGINE, MUSICA E SCIENZE MOTORIE
MATERIA:	ARTE E IMMAGINE
DOCENTE:	LAROSA CRISTINA, RUBINO STEFANIA
CLASSI:	SECONDE
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	IL LIBRO DI ARTE E IMMAGINE DI PAOLA BERSI , CARLO RICCI, ZANICHELLI

RELAZIONE:

MODULO 1	ARTE ROMANICA e GOTICA
OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi del contesto storico-culturale di appartenenza</li> <li>• Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva</li> <li>• Ideare e realizzare elaborati ricercando soluzioni creative e originali.</li> </ul>
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luce e ombra, caratteristiche percettive</li> <li>• Il volume: percezione e rappresentazione</li> <li>• La Composizione: strutture modulari, radiali, concetti di simmetria e asimmetria, equilibrio, direzione, staticità e dinamismo</li> </ul>
Lo stile della narrazione METODI	lezioni frontali e indicazioni per lo studio personale a casa, ricerche di approfondimento, link
STRUMENTI	Libro di testo, appunti, schemi e mappe concettuali, LIM
VERIFICHE	Verifiche scritte, colloqui orali, elaborati pratici
INTERDISCIPLINARITA'	

MODULO 2	ARTE DEL QUATTROCENTO E DEL CINQUECENTO
OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi del contesto storico-culturale di appartenenza</li> <li>• Mettere a confronto opere d'arte appartenenti ad epoche differenti.</li> <li>• Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva</li> <li>• Ideare e realizzare elaborati ricercando soluzioni creative e originali.</li> </ul>

CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo spazio: lettura visiva e rappresentazione prospettica</li> <li>• Il volume: percezione e rappresentazione</li> <li>• La Composizione: strutture modulari, radiali, concetti di simmetria e asimmetria, equilibrio, direzione, staticità e dinamismo</li> <li>• Luce e ombra, caratteristiche percettive</li> <li>• Studio della figura umana</li> </ul>
Lo stile della narrazione METODI	lezioni frontali e indicazioni per lo studio personale a casa, ricerche di approfondimento, link
STRUMENTI	Libro di testo, appunti, schemi e mappe concettuali, LIM
VERIFICHE	Verifiche scritte, colloqui orali, elaborati pratici
INTERDISCIPLINARITA'	

MODULO 3	LA PUBBLICITA'
OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e commentare criticamente un'immagine iconica mettendola in relazione con gli elementi del contesto socio-culturale di appartenenza</li> <li>• Mettere a confronto pubblicità</li> <li>• Riconoscere gli elementi fondamentali della comunicazione visiva e dei media, e comprenderne il messaggio</li> <li>• Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva</li> <li>• Ideare e realizzare elaborati ricercando soluzioni creative e originali.</li> </ul>
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La pubblicità, introdotta dalla storia dell'arte</li> <li>• Dal mittente al messaggio ...</li> <li>• Il ruolo dei Mass-media</li> <li>• Il team dei pubblicitari, redazione.</li> </ul>
Lo stile della narrazione METODI	lezioni frontali e indicazioni per lo studio personale a casa, ricerche di approfondimento, link e uscita sul territorio
STRUMENTI	Libro di testo, appunti, schemi e mappe concettuali, LIM, computer, giornali, pubblicità on-line
VERIFICHE	Verifiche scritte, colloqui orali, elaborati pratici
INTERDISCIPLINARITA'	

MODULO 4	ARTE BAROCCA E ROCOCO'
----------	------------------------

OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi del contesto storico-culturale di appartenenza</li> <li>• Mettere a confronto opere d'arte appartenenti ad epoche differenti.</li> <li>• Riconoscere e contestualizzare opere d'arte presenti nel territorio</li> <li>• Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva</li> <li>• Ideare e realizzare elaborati ricercando soluzioni creative e originali.</li> <li>• Saper realizzare una presentazione basilare della lettura delle opere del nostro territorio</li> </ul>
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo spazio: lettura visiva e rappresentazione prospettica</li> <li>• Il volume: percezione e rappresentazione</li> <li>• La Composizione: strutture modulari, radiali, concetti di simmetria e asimmetria, equilibrio, direzione, staticità e dinamismo</li> <li>• Luce e ombra, caratteristiche percettive</li> <li>• Studio della figura umana</li> </ul>
Lo stile della narrazione METODI	lezioni frontali e indicazioni per lo studio personale a casa, ricerche di approfondimento, link e uscita sul territorio
STRUMENTI	Libro di testo, appunti, schemi e mappe concettuali, LIM, computer
VERIFICHE	Verifiche scritte, colloqui orali, elaborati pratici
INTERDISCIPLINARITA'	Tutte le discipline coinvolte nel compito di realtà

Gli insegnanti del dipartimento di ARTE E IMMAGINE