

PROGRAMMI MATERIE AREA COMUNE

DIPARTIMENTO:	ARTE E IMMAGINE, MUSICA E SCIENZE MOTORIE
MATERIA:	ARTE E IMMAGINE
DOCENTE:	LAROSA CRISTINA, RUBINO STEFANIA
CLASSI:	SECONDE
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	IL LIBRO DI ARTE E IMMAGINE DI PAOLA BERSI , CARLO RICCI, ZANICHELLI

RELAZIONE:

MODULO 1	DAL NEOCLASSICISMO AL REALISMO
OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi del contesto storico-culturale di appartenenza • Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva • Ideare e realizzare elaborati ricercando soluzioni creative e originali.
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Macchiaioli • Influenze dell'arte classica nel Neoclassicismo • La funzione celebrativa dell'arte Neoclassica • Esaltazione della passione nel Romanticismo: la storia contemporanea, il paesaggio • Il quotidiano diventa arte e l'arte come denuncia sociale (Realismo) • I macchiaioli, contrasti di luce e ombre.
Lo stile della narrazione METODI	lezioni frontali e indicazioni per lo studio personale a casa, ricerche di approfondimento, link
STRUMENTI	Libro di testo, appunti, schemi e mappe concettuali, LIM
VERIFICHE	Verifiche scritte, colloqui orali, elaborati pratici
INTERDISCIPLINARITA'	

MODULO 2	LA FOTOGRAFIA, L'IMPRESSIONISMO, POST – IMPRESSIONISMO, DIVISIONISMO
----------	--

OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi del contesto storico-culturale di appartenenza • Mettere a confronto opere d'arte appartenenti ad epoche differenti. • Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva • Ideare e realizzare elaborati ricercando soluzioni creative e originali.
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • Il rapporto tra fotografia e pittura • Spiegare l'uso delle inquadrature e del colore nella pittura impressionista • Le ricerche sulla percezione visiva del puntinismo • Le opere dei grandi artisti del post-impressionismo • Il Divisionismo e il Quarto Stato
Lo stile della narrazione METODI	lezioni frontali e indicazioni per lo studio personale a casa, ricerche di approfondimento, link
STRUMENTI	Libro di testo, appunti, schemi e mappe concettuali, LIM, visione film
VERIFICHE	Verifiche scritte, colloqui orali, elaborati pratici
INTERDISCIPLINARITA'	

MODULO 3	LE AVANGUARDIE DEL 900
OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi del contesto storico-culturale di appartenenza • Mettere a confronto opere d'arte appartenenti ad epoche differenti. • Riconoscere e contestualizzare opere d'arte presenti nel territorio • Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva • Ideare e realizzare elaborati ricercando soluzioni creative e originali.
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il concetto di Avanguardia • Accostamento e uso dei colori nell'Espressionismo e la nascita del cinema • Picasso e il Cubismo • Il dinamismo come carattere fondamentale del Futurismo • Astrattismo lirico e geometrico • Avanguardie Russe • Il significato del Dadaismo • Il sogno e nella dimensione Surrealismo
Lo stile della narrazione METODI	lezioni frontali e indicazioni per lo studio personale a casa, ricerche di approfondimento, link e uscita sul territorio
STRUMENTI	Libro di testo, appunti, schemi e mappe concettuali, LIM, computer

VERIFICHE	Verifiche scritte, colloqui orali, elaborati pratici
INTERDISCIPLINARITA'	

MODULO 4	L'ARTE DEL SECONDO 900
OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi del contesto storico-culturale di appartenenza • Mettere a confronto opere d'arte appartenenti ad epoche differenti. • Riconoscere e contestualizzare opere d'arte presenti nel territorio • Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva • Ideare e realizzare elaborati ricercando soluzioni creative e originali. • Saper realizzare una presentazione in PowerPoint
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • Informale in Europa • Espressionismo astratto in America con Jackson Pollock • La Pop Art • La scultura italiana di Umberto Mastroianni
Lo stile della narrazione METODI	lezioni frontali e indicazioni per lo studio personale a casa, ricerche di approfondimento, link e uscita sul territorio
STRUMENTI	Libro di testo, appunti, schemi e mappe concettuali, LIM, computer
VERIFICHE	Verifiche scritte, colloqui orali, elaborati pratici
INTERDISCIPLINARITA'	Tutte le discipline coinvolte nel compito di realtà

Gli insegnanti del dipartimento di ARTE E IMMAGINE