

PROGRAMMI MATERIE AREA COMUNE 2019-2020

DIPARTIMENTO:	Arte e Immagine, Musica, Scienze Motorie
MATERIA:	Musica
DOCENTE:	Stefano Attilio Coccon, Sandro Gugliermetto
CLASSI:	I A-B-D
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Music Tutor - R. Paoli, L. Leone, F. Ferrarin; Ed. Petrini

PROGRAMMAZIONE DI MUSICA

MODULO 1	Comprensione ed uso dei linguaggi specifici
OBIETTIVI	Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura; eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani strumentali e vocali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche; utilizzare software specifici per produzioni ed elaborazioni sonore e musicali; lineamenti di storia della musica dal periodo antico a tutto il Medioevo.
CONTENUTI	Notazione in chiave di violino, tempi semplici, valori di durata (semibreve, minima, semiminima, croma e relative pause), punto di valore, software musicali, la musica presso i popoli antichi, gli strumenti del Medioevo, la musica sacra e profana.
METODI	Lezioni frontali, flipped classroom, digital storytelling, cooperative learning, problem based learning.
STRUMENTI	Libro di testo, appunti, schemi e mappe concettuali, LIM, laboratorio con strumenti musicali, Atelier imusic con ipad.
VERIFICHE	Verifiche scritte, pratiche, colloqui orali

MODULO 2	Capacità di ascolto e comprensione di fenomeni sonori
OBIETTIVI	Riconoscere, ordinare e classificare i suoni dell'ambiente; confrontare ed analizzare i suoni secondo i loro parametri fondamentali; conoscere il suono e le caratteristiche dei principali strumenti musicali; cogliere il significato espressivo dei brani musicali ascoltati.
CONTENUTI	Suoni naturali ed artificiali, ambienti sonori, caratteristiche del suono, le famiglie strumentali, brani strumentali e vocali di vario genere e stile, i suoni onomatopeici.
METODI	Lezioni frontali, flipped classroom, digital storytelling, cooperative learning, problem based learning.

STRUMENTI	Libro di testo, appunti, schemi e mappe concettuali, LIM, laboratorio con strumenti musicali, Atelier imusic con ipad.
VERIFICHE	Verifiche scritte, pratiche, colloqui orali

MODULO 3	Produzione strumentale e vocale
OBIETTIVI	Eeguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani strumentali e vocali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche; utilizzare software specifici per produzioni ed elaborazioni sonore e musicali.
CONTENUTI	Semplici brani strumentali e vocali tratti da vari repertori, software musicale.
METODI	Lezioni frontali, flipped classroom, digital storytelling, cooperative learning, problem based learning.
STRUMENTI	Libro di testo, appunti, schemi e mappe concettuali, LIM, laboratorio con strumenti musicali, Atelier imusic con ipad.
VERIFICHE	Verifiche scritte, pratiche, colloqui orali

PROGRAMMI MATERIE AREA COMUNE 2019-2020

DIPARTIMENTO:	Arte e Immagine, Musica, Scienze Motorie
MATERIA:	Musica
DOCENTE:	Stefano Attilio Coccon, Sandro Gugliermetto
CLASSI:	II A-B-C-D
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Music Tutor - R. Paoli, L. Leone, F. Ferrarin; Ed. Petrini

PROGRAMMAZIONE DI MUSICA

MODULO 1	Comprensione ed uso dei linguaggi specifici
OBIETTIVI	Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura; eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani strumentali e vocali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche; utilizzare software specifici per produzioni ed elaborazioni sonore e musicali; conoscere lineamenti di storia della musica dal Rinascimento al Classicismo.
CONTENUTI	Notazione in chiave di violino, tempi semplici e composti, valori di durata (semibreve, minima, semiminima, croma, semicroma e relative pause), sincope e contrattempo, segni di ritornello, alterazioni, software musicali. Il Rinascimento: gli strumenti (liuto, ghironda, cromorno, bombarda, percussioni), scuola fiamminga, romana, veneziana, il madrigale e la musica profana. Il Barocco: la corte e il teatro d'opera, il clavicembalo e gli strumenti tipici del periodo, il melodramma, il concerto solista e il concerto grosso, l'oratorio, la sonata, biografie di autori (A. vivaldi, J.S. Bach). Il Classicismo: il pianoforte e i nuovi strumenti dell'orchestra, il melodramma e l'opera buffa e la sinfonia, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L.v. Beethoven.
METODI	Lezioni frontali, flipped classroom, digital storytelling, cooperative learning, problem based learning.
STRUMENTI	Libro di testo, appunti, schemi e mappe concettuali, LIM, laboratorio con strumenti musicali, Atelier imusic con ipad.
VERIFICHE	Verifiche scritte, pratiche, colloqui orali

MODULO 2	Capacità di ascolto e comprensione di fenomeni sonori
OBIETTIVI	Comprendere la funzione di un brano musicale in relazione al contesto; cogliere il significato espressivo e comunicativo dei messaggi sonori e correlarlo alle caratteristiche dei suoni e agli strumenti musicali; analizzare e decodificare le più evidenti strutture ritmico-melodiche di un brano musicale.

CONTENUTI	Le forme musicali del Rinascimento, del Barocco e del Classicismo, i segni di espressione dinamica e agogica, ritmi semplici e composti, brani strumentali e vocali di vario genere e stile, la musica nella pubblicità, la colonna sonora.
METODI	Lezioni frontali, flipped classroom, digital storytelling, cooperative learning, problem based learning.
STRUMENTI	Libro di testo, appunti, schemi e mappe concettuali, LIM, laboratorio con strumenti musicali, Atelier imusic con ipad.
VERIFICHE	Verifiche scritte, pratiche, colloqui orali

MODULO 3	Produzione strumentale e vocale
OBIETTIVI	Eeguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani strumentali e vocali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche; utilizzare software specifici per produzioni ed elaborazioni sonore e musicali.
CONTENUTI	Brani strumentali e vocali di media difficoltà, anche con eventuali alterazioni, tratti dal repertorio didattico, tradizionale e di pubblica fama, software musicale.
METODI	Lezioni frontali, flipped classroom, digital storytelling, cooperative learning, problem based learning.
STRUMENTI	Libro di testo, appunti, schemi e mappe concettuali, LIM, laboratorio con strumenti musicali, Atelier imusic con ipad.
VERIFICHE	Verifiche scritte, pratiche, colloqui orali

PROGRAMMI MATERIE AREA COMUNE 2019-2020

DIPARTIMENTO:	Arte e Immagine, Musica, Scienze Motorie
MATERIA:	Musica
DOCENTE:	Stefano Attilio Coccon, Sandro Gugliermetto
CLASSI:	III A-B-C-D
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Music Tutor - R. Paoli, L. Leone, F. Ferrarin; Ed. Petrini

PROGRAMMAZIONE DI MUSICA

MODULO 1	Comprensione ed uso dei linguaggi specifici
OBIETTIVI	Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura; eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani strumentali e vocali monodici e in facile polifonia di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche; utilizzare software specifici per produzioni ed elaborazioni sonore e musicali; conoscere lineamenti di storia della musica dal Romanticismo al periodo contemporaneo.
CONTENUTI	Notazione in chiave di violino, tempi semplici e composti, valori di durata (semibreve, minima, semiminima, croma, semicroma e relative pause), sincope e contrattempo, segni di ritornello, alterazioni, òe scale maggiori, software musicali. Il Romanticismo: i luoghi della musica, gli strumenti, il melodramma, la sinfonia, il concerto, il balletto, biografie di autori rappresentativi quali F. Schubert, F. Chopin, R. Wagner, G. Verdi, F. Liszt, P.I. Ciaikovskij. Dal '900 ad oggi: dal fonografo a Internet, la musica atonale, la musica dodecafonica, la musica concreta, espressionismo ed impressionismo, il melodramma, il balletto, biografie di autori rappresentativi quali G. Puccini, C. Debussy, A. Schönberg, I. Stravinskij, G. Gershwin. Il jazz, storia della canzone.
METODI	Lezioni frontali, flipped classroom, digital storytelling, cooperative learning, problem based learning.
STRUMENTI	Libro di testo, appunti, schemi e mappe concettuali, LIM, laboratorio con strumenti musicali, Atelier imusic con ipad.
VERIFICHE	Verifiche scritte, pratiche, colloqui orali

MODULO 2	Capacità di ascolto e comprensione di fenomeni sonori
OBIETTIVI	Comprendere la funzione di un brano musicale in relazione al contesto e alle diverse culture; cogliere il significato espressivo e comunicativo dei messaggi sonori e correlarlo agli aspetti tecnico-strutturali; analizzare e decodificare le più evidenti strutture ritmico-melodiche di un brano musicale; prendere coscienza della funzione comunicativa del linguaggio sonoro; cogliere il significato espressivo dei brani musicali ascoltati.
CONTENUTI	Le forme musicali più significative, il modo maggiore e minore, brani strumentali e vocali di vario genere e stile, la musica delle colonne sonore e dei balletti, il jazz, la musica leggera, videoclip.
METODI	Lezioni frontali, flipped classroom, digital storytelling, cooperative learning, problem based learning.
STRUMENTI	Libro di testo, appunti, schemi e mappe concettuali, LIM, laboratorio con strumenti musicali, Atelier imusic con ipad.
VERIFICHE	Verifiche scritte, pratiche, colloqui orali.

MODULO 3	Produzione strumentale e vocale
OBIETTIVI	Eeguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani strumentali e vocali monodici e in facile polifonia di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche; prendere parte correttamente ad esecuzioni strumentali di insieme con strumenti diversi, anche su basi musicali; produrre semplici accompagnamenti ritmici con strumenti a percussione; utilizzare software specifici per produzioni ed elaborazioni sonore e musicali.
CONTENUTI	Brani strumentali e vocali in difficoltà progressiva tratti da vari repertori, software musicale.
METODI	Lezioni frontali, flipped classroom, cooperative learning, problem based learning.
STRUMENTI	Libro di testo, appunti, schemi e mappe concettuali, LIM, laboratorio con strumenti musicali, Atelier imusic con ipad.
VERIFICHE	Verifiche scritte, pratiche, colloqui orali